

fonder un programme culturel national et d'offrir, à toute la population, la musique, le théâtre, les arts et le cinéma" D'autres propositions visent à une meilleure architecture dans l'industrie et le logement, ainsi qu'à l'urbanisme.

La liste des seize organismes qui forment le Conseil donne une idée de l'envergure de l'organisation professionnelle dans le domaine des arts au Canada:—

- L'Académie royale canadienne des Arts
- L'Institut royal d'architecture du Canada
- La Société des sculpteurs du Canada
- La Société canadienne des aquarellistes
- La Société canadienne des aquafortistes et des graveurs
- Le Groupe canadien des peintres
- La Société canadienne des arts graphiques
- La Fédération des artistes canadiens
- The Canadian Authors' Association
- La Société des écrivains canadiens
- Le Comité de musique
- La Société canadienne des jardinistes et urbanistes
- Le Festival dramatique national
- La Corporation canadienne de l'artisanat
- La Corporation canadienne des potiers
- La Société des arts et des lettres

Rôle de la Galerie nationale du Canada.*—Les premiers mots du rapport de 1945 de la Galerie nationale du Canada révèlent l'importance que la Galerie nationale attache à son travail d'éducation: " le musée n'est plus, de nos jours, un simple dépôt des trésors de civilisations disparues. Il dessert, non pas une faible partie du pays, mais la population tout entière. Il doit déployer une grande activité comme organisme conscient des temps qu'il traverse et désireux de ne rien négliger pour aider à parfaire l'éducation publique"

Le travail de la Galerie nationale revêt plusieurs aspects. Graduellement la Galerie nationale a donné plus d'ampleur à son activité; de nos jours elle joue un rôle essentiel dans le système complexe de l'éducation des adultes et, en même temps, sert d'accessoire précieux aux systèmes d'enseignement primaire, secondaire et même supérieur.

Fondée en 1880 par le marquis de Lorne, la Galerie nationale a d'abord servi de galerie d'exposition. Pourvue d'un comité consultatif sur les beaux-arts en 1907, constituée en une corporation relevant d'un conseil d'administrateurs en 1913, la Galerie nationale a rassemblé sa collection permanente surtout au cours des 40 dernières années. Même s'il ne s'agissait là que d'un commencement, il a été reconnu qu'une collection de peintures et de sculptures représentant les styles anciens et contemporains des diverses parties du monde était inappréciable tant au point de vue de la satisfaction du public que de l'étude en vue de l'amélioration des beaux-arts et des produits industriels. Bien plus, c'était le fondement nécessaire à tout programme d'éducation. La collection de la Galerie nationale jouit aujourd'hui d'une renommée internationale. Elle est en outre accessible à toute la nation grâce à la publication d'un catalogue et à la vente de photographies et de reproductions en couleurs. La section canadienne, naturellement la plus considérable, est la meilleure source disponible pour l'étude de l'art canadien.

En 1946, la collection Massey de peintures anglaises a été présentée par le très honorable Vincent Massey, C.H., et Mme Massey à titre d'administrateurs de la fondation Massey. Cette collection comprend 75 tableaux et rend la Galerie nationale un des principaux centres d'étude de l'art anglais moderne. Elle représente le don le plus considérable de l'histoire de la Galerie.

* Préparé sous la direction de H. O. McCurry, directeur, Galerie nationale du Canada.